

Комп'ютерна графіка і проектування в архітектурі Кіровограда кінця ХХ - початку ХХІ століття

Підготувала:

Ростокіна Д.В.

студентка 63 групи мистецького факультету (художньо-графічного
відділення) КДПУ ім. В. Винниченка

Науковий керівник:

канд. мист-ва, доцент Кириченко О.І.



Сьогодні все більш актуальними стають питання конфлікту між традиційною роллю архітектури як художньо-образної основи формування «другої природи» і експансивним розвитком комп'ютерних технологій, які не тільки набувають якість основного проектного інструментарію, а й беруть на себе роль нової художньої образності



Архітектура як пластичне мистецтво, що виражає культурні цінності в певних матеріальних формах, є своєрідним культурним, художньо-естетичним, інформаційним посланням свого часу.

У містобудівному середовищі виникає актуальна проблема гармонійної взаємодії старовинних будівель і ансамблів з сучасною забудовою, яка відносно недавно почала зароджуватись.

Важливим досягненням сучасного проектування є взаємозв'язок і взаємозбагачення художньої мови традиційної архітектури і виразних можливостей цифрового моделювання



На прикладі творчості Олександра Львовича Лішневського, який з 1895 по 1901 роки працював міським архітектором в Єлисаветграді і який є автором багатьох будівель і конкурсних проєктів, можна побачити підхід до проєктування в минулому. В нашому місті відомі такі будівлі, що будував або проєктував Олександр Лішневський, як:

- Дім Заславського
- Дім Барського
- Велика Синагога
- Пушкіньське училище
- Жіноча гімназія
- Дім Геровича
- Дім Єсінових
- Дім Селіванової



Будинок Заславського

Будинок побудований Єлисаветградським купцем Заславським як торговельний центр і готель біля базару.

Будівля мала три поверхи. Внизу знаходилися магазини і торгові склади. На другому поверсі були готельні номери. Третій поверх займали житлові кімнати господаря. Побудований майже на старому руслі Інгульця, на пливуні, будинок стояв на палях з модрина, як це робили в Венеції.

Будівля мала прекрасну гідроізоляцію: від фундаменту стіни відділялися свинцевою прокладкою (листи 2-3 мм товщини), а від даху – карнизом з білого каменю. Архітектор О. Л. Лішневський прикрасив пілястри будівлі ліпними рострами доричного ордеру і здвоєні вікна – зображеннями голів левів. Ці тварини завжди вважалися хранителями сімейного добробуту.

На жаль, будинок знесли при будівництві Універсального торгового об'єднання «Кіровоград» у 1976-1983 роках, хоча первісний проект цього не передбачав





Дім купця Д. Барського – яскравий зразок стилю «ранній модерн»

Проект даного фасаду, що зробив О.Лішневський, не зберігся. Проте всі відомі проекти демонструють увагу автора до дрібних деталей і розташування будівлі в міському середовищі





Колишнє Пушкінське училище

Будівлю було побудовано
у зв'язку зі 100-річчям
від дня народження
поета в 1899 році.

Архітектор
О. Л. Лішневський

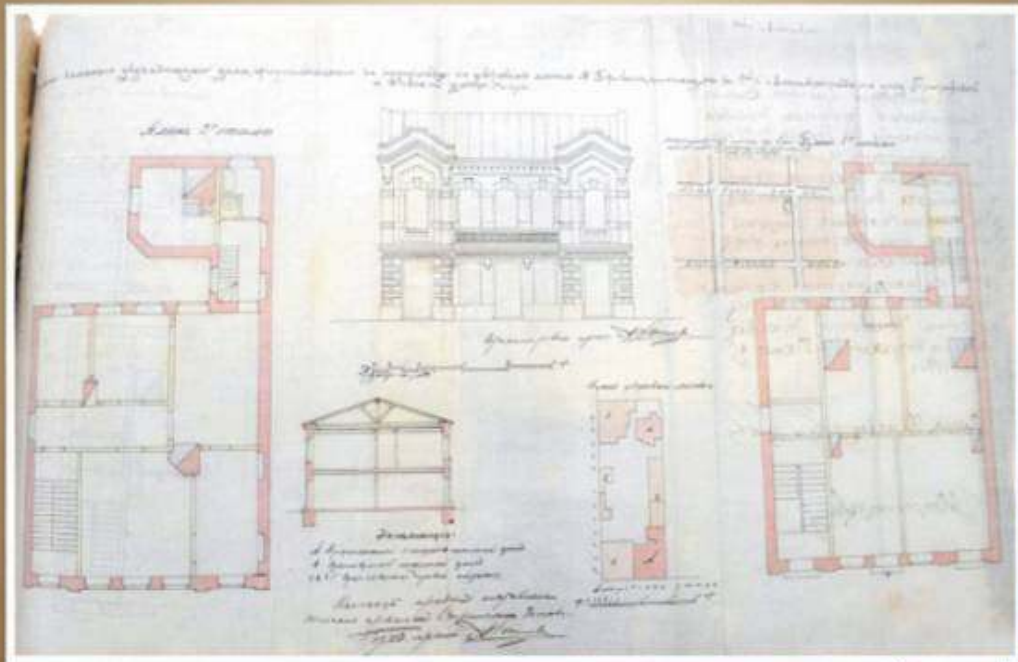


Жіноча гімназія

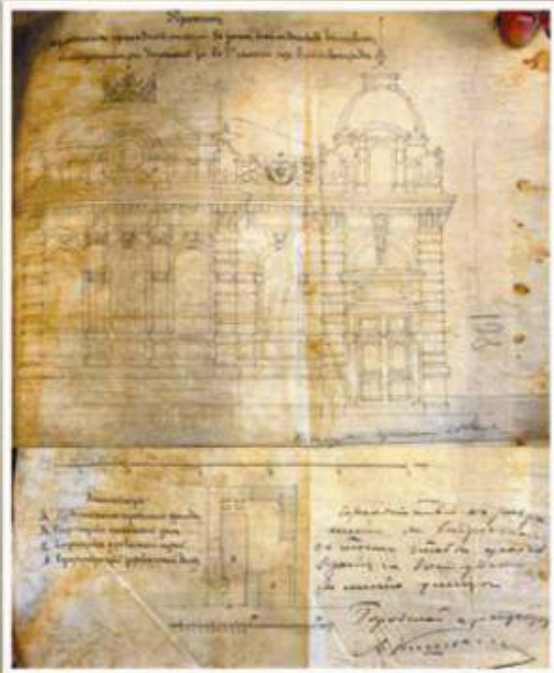
Побудована в 1901-1902 роках за проектом архітектора Олександра Лішневського в стилі еклектика (історизм) з впливом неовізантійського стилю.

Проект цього будинку, де сьогодні розташовується головний корпус педуніверситету, також невідомий. Але ретельність опрацювання всіх частин будівлі дозволила його вибудувати вже іншому архітекторові так, що сьогодні ми сприймаємо його як одну з кращих історичних пам'яток міста





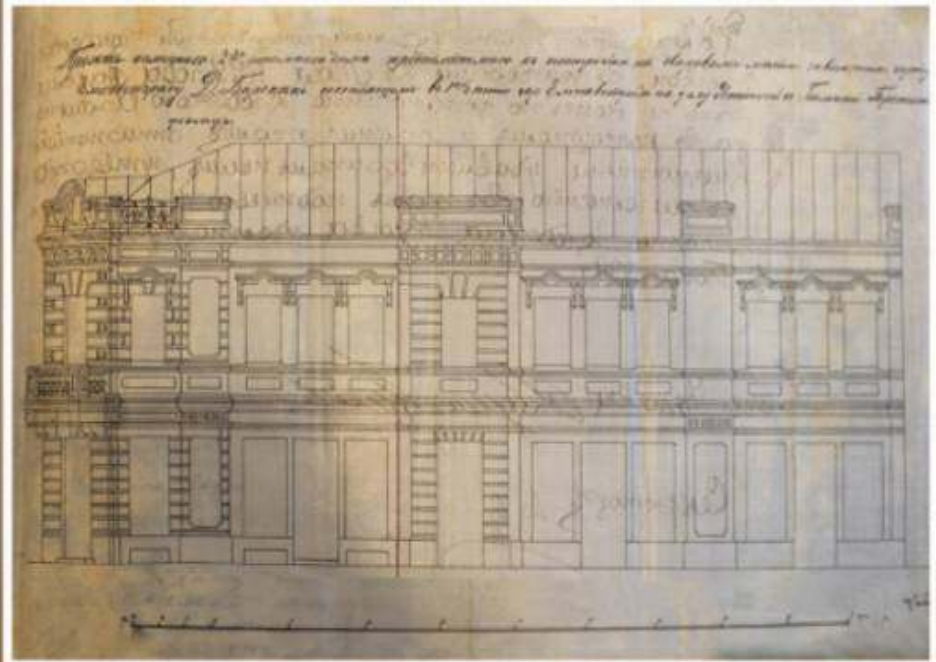
Дім Геровича (проект О. Л. Лішневського)



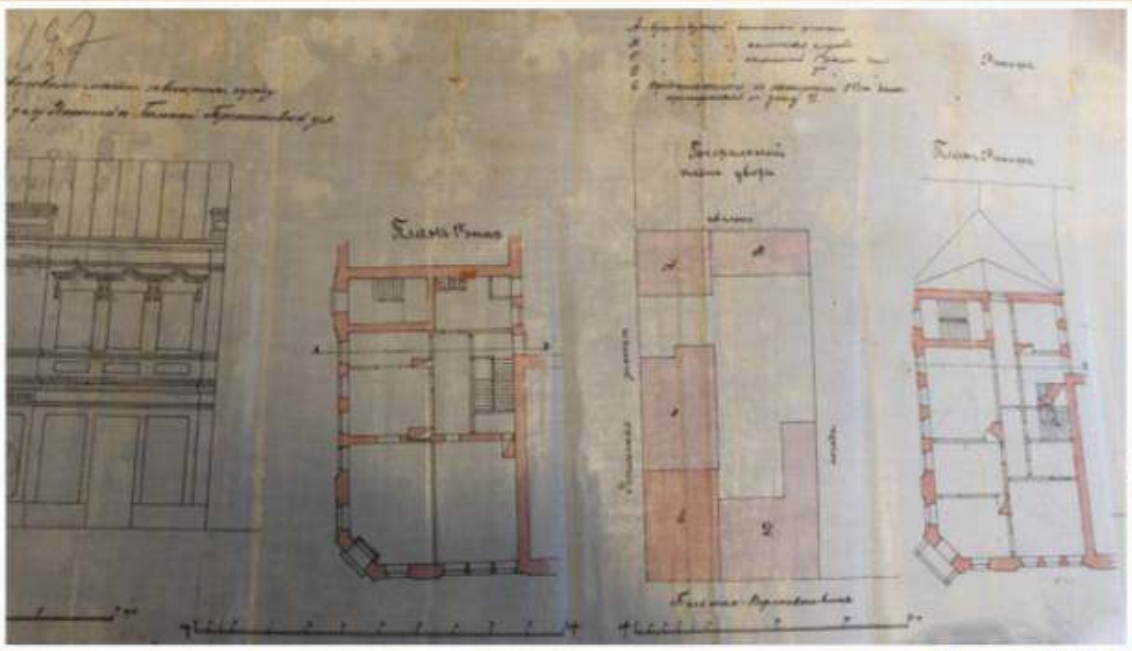
Дім Єсіпових (проект О. Л. Лішневського)

На цих проектах Лішневського можна побачити, як архітектор живописно і архітектурно точно створює проект кожного будинку. Архітектор показує розташування будинку на плані, враховуючи вписанність будівлі в міське середовище. Кожен елемент внутрішнього простору будинку і його зовнішнього оформлення продуманий до дрібниць і промальований рукою автора дуже точно

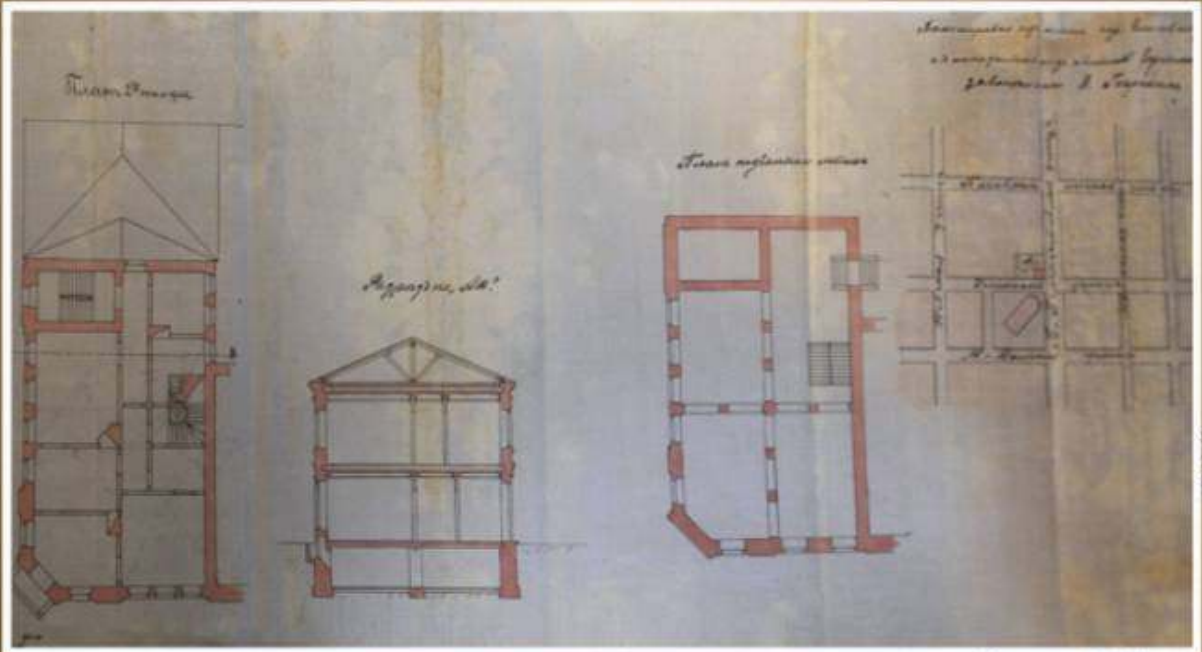




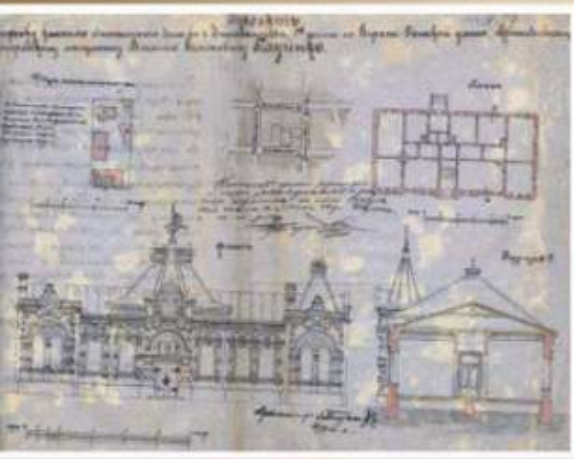
Дім Барського (проект Я. В. Паученко)



Дім Барського (проект Я. В. Паученко)

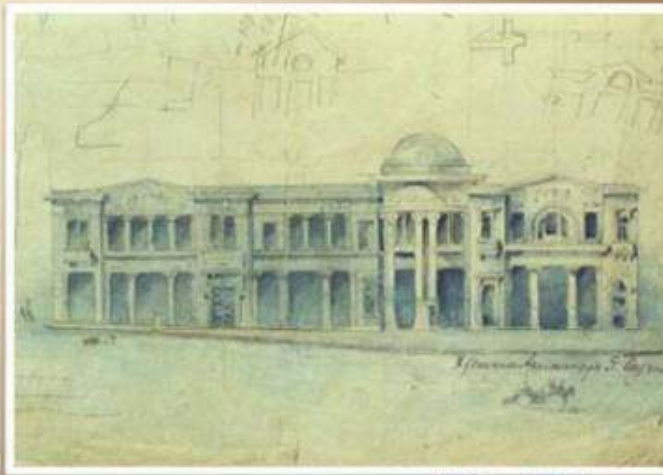


Дім Барського (проект Я. В. Пауценка)



Проект власного будинку Я. В. Паученко
(нині художньо-меморіальний музей імені
О.О.Ос്മьоркіна)

Проект будинку Міжнародного
кредитного банку
Я. В. Паученко



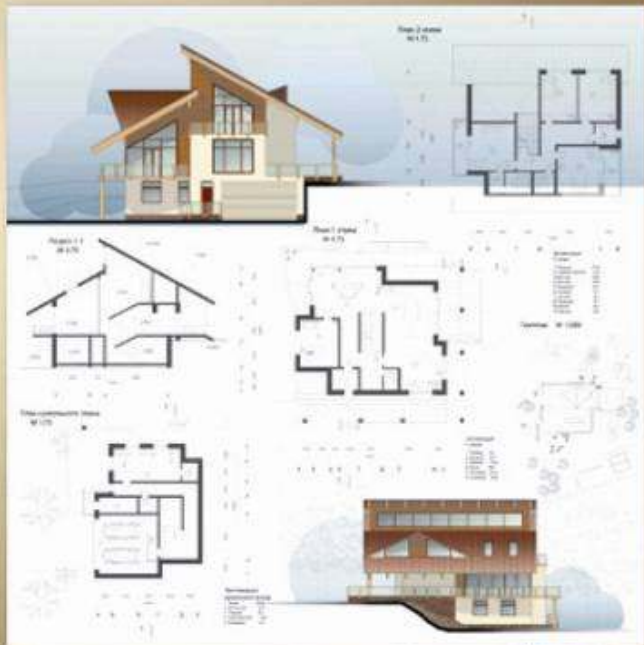
Якову Васильовичу Паученку судилося стати одним із тих зодчих, які створили неповторний модерний архітектурний ансамбль історичного центру міста Єлисаветграда. За його проектами були побудовані лікарні Червоного Хреста, Св. Анни (міська лікарня № 2), Гольденберга (міська лікарня № 3), Вайсенберга (обласне управління охорони здоров'я), Мейтуса (дитяча музична школа № 1 ім. Нейгауза), Міжнародний кредитний банк (вул. Леніна, 17), Гостинний двір (Управління СБУ в Кіровоградській обл.), театр «Люзія» (школа мистецтв), багато приватних будинків.

Всього – понад 20 зафіксованих об'єктів і це – за 48 років життя.

Опорою його діяльності завжди був власний будинок (нині – художньо-меморіальний музей О.О.Осмьоркіна), побудований за власним проектом у 1899 році. Ця будівля стала своєрідною візитною карткою архітектора і є високопрофесійним зразком об'єднання провідних стильових напрямків архітектури того часу – «цегляного» і «неоруського»



Можливості цифрових технологій сьогодні суттєво збагатили технічне проектування, здійснення будь-якого проекту стає можливим завдяки тому, що з'явилися принципово нові виразні засоби архітектурного моделювання, а втілення практично будь-яких конструктивних рішень досягається, завдяки розвитку будівельних технологій і появі сучасних будівельних матеріалів





Макет торговельного центру DEPO't по вулиці В. Перспективна 46/91

Сучасний стиль і темп життя зумовлюють необхідність використання нового інструментарію формоутворення; старий арсенал формоутворення прийнятний лише у випадках реставрації історичних будівель. Сам підхід до мистецтва архітектурного проектування принципово змінюється. Архітектор повинен досконало володіти сучасним цифровим проектним інструментарієм



Сьогодні здебільшого цей інструментарій знаходиться в руках програмістів, тобто професіоналів зовсім в іншій і дуже специфічній області технічної творчості.

Тому участь архітектора в процесі сучасного архітектурного проектування, пов'язаного з використанням цифрових технологій, має бути грамотною і головне – він повинен враховувати багато факторів подібного проектування



Макет торговельного центру «Plazma»



Реалізація торговельного центру «Plazma»

Торгівельний центр DEPO'т по вулиці В. Перспективна 46/91



Макет торговельного центру «DEPO'т»



Реалізація торговельного центру «DEPO'т»

Сучасна архітектура володіє абсолютно новим образним звучанням і специфічними художніми достоїнствами. Її виражальні можливості і формотворчі засоби настільки радикально відрізняються від раніше напрацьованих, що за своїм виглядом вона в принципі не здатна стилістично ув'язуватись з історичним оточенням і тому буде свідомо контрастувати з ним





**Макет житлового будинку
«ЖК Ковалівський»
(будується)**



**Зупинити процес розвитку нової концептуальної архітектури неможливо. Більшість міст у світі, що розвиваються дуже активно, цілком здатні прийняти нову іміджеву архітектуру як символ і потенціал свого культурного і технічного прогресу,
як міст між минулим і майбутнім**



**Новобудова,
вул. Пашутинська-
Пролетарська
Проект будинку**



Сучасна архітектура нашого міста також не відстає від архітектури Лішневського та Паученко. У 2002 році Кіровоградською обласною радою засновано обласну премію в галузі архітектури, геральдики та вексилології і декоративно-прикладного мистецтва імені Якова Паученка.

В номінації «архітектура» ця премія вручається за введені в експлуатацію об'єкти архітектури та містобудування, в т.ч. об'єкти промислового призначення, реконструкцію та реставрацію пам'яток архітектури та садово-паркового мистецтва, будівництво яких суттєво вплинуло на формування естетичного

середовища населених пунктів області.

Ці нові будівлі є прикладом застосування передових сучасних технологій, конструкцій та матеріалів



Представники премії в номінації архітектура:



Мединський І.В.

Будівля Кіровоградської філії
«Укрсоцбанк» на вул.
Я. Паученка, 25



Ковальов С.А., Пенязь Ю.А.

Будівля магазину
непродовольчих товарів
на вул. В. Чміленка, 86



Грудачова Є.В.

будівля Кіровоградського
відділення ПАТ
«Альфа-Банк»
на вул. Я. Паученка, 46-а



Олійник П.П.

Житловий будинок на вул.
Держинського
В. Чміленка, 56



Ковтун А.В., Харламова Л.В.
Будівля навчально-побутового
корпусу Кіровоградського
обласного загальноосвітнього
навчально-виховного
комплексу гуманітарно-
естетичного профілю
на вул. Я. Паученка, 7



Пирогова А.В.

будівля Кіровоградського
відділення ПАТ
«Правекс-Банк»
на вул. Шевченка, 18



Бурлаченко С.В.

Комплекс будівель з
прибудовою
на вул. В. Перспективна, 46



Пирогова А.В.

будівля універсаму
(Багатофункціонального
комплексу)
для перехрестя вулиць
Арсенія Гарківського
і Шадівська

Сучасні цифрові тенденції архітектурно-художнього проектування мають гігантський потенціал виражальних можливостей – як конструктивних, так і суто художньо-емоційних. Проте у всій повноті вони можуть бути розкриті лише в процесі синтезу знань і можливостей таких різних областей професійної діяльності, як стародавнє мистецтво архітектури і найсучасніші цифрові технології



Список використаних джерел:

1. Енциклопедія новобудов. Ми знаємо більше [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://novobudovy.com/>
2. Інформаційний туристичний портал [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://all-ukraine.com.ua/>
3. Коротич М. А., Коротич А. В. Традиционные и современные формы в архитектуре: проблема взаимодействия / М. Коротич, А. Коротич // Академический вестник уралниипроект РААСН. – 2010.– С. 61-63.
4. Медер Э.А., Рогожникова И.А. Проблемы взаимодействия традиционного языка архитектуры и художественно–образных возможностей цифровых технологий/ Э. Медер, И. Рогожникова // Вестник оренбургского государственного университета. – 2015. – №5 (180). – С. 184-191.
5. Петраков В.В. Маленький Париж. Елисаветград в открытках / В.В. Петраков. М.: Пинакотека, 2004. – С.194-196.
6. Художньо-меморіальний музей О.О.Осмеркіна [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.osmerkinmuseum.kr.ua
7. LiveJournal:твоя точка зору [Електронний ресурс]. – Режим доступу: www.livejournal.com

